



FIRE!!

15^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Dossier de premsa

FIRE!!

15^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Organitza:

 **casal lambda**

Amb el suport de:

 **Generalitat de Catalunya**

 **Diputació Barcelona**
xarxa de municipis

 **Ajuntament de Barcelona**
Institut de Cultura

INSTITUT FRANÇAIS
Barcelona 


CASA ASIA





guía ociobcn
www.guiaociobcn.com

TR3SC

Col·labora:

CI&M
FESTIVALS de CATALUNYA


www.fnac.es

Bande a PART
Associació de ciutats | Barcelona

>Whotells<
TU CASA EN BARCELONA


Eurodissea
Institució de les Regions d'Europa


Grup E.L.L.Es
Equip Lambda, Lesbians i Estats

15 anys
AMPGLL
1994-2009

filg
Associació de famílies
Lesbians i Gais

GRUP
ARENA


METRO
d'oro

The logo consists of the word "FIRE!!" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

Manifiesto FIRE!! Joako Ezpeleta – Director de la Mostra

Esta 15ª edición de la Mostra Internacional de Cine gay y Lésbico de Barcelona es también la tercera como FIRE!!, dirigida por un nuevo equipo que tenía como objetivo abrir su propuesta al público en general refrescando su imagen, dinamizando su presencia en la ciudad, ofreciendo películas de autor, independientes, de estreno, y ampliando en definitiva el foco y la mirada sobre una realidad, la sexualidad humana, que está en continuo cambio, que difumina constantemente sus límites y que este año, sólo cabe celebrar.

Porque si siempre hemos abogado desde aquí por derribar las barreras mentales para avanzar, lo mismo debemos reclamar de los prejuicios sobre el cuerpo físico: como veremos este año por las películas seleccionadas, por el cartel y por la filosofía que detrás se esconde, la sexualidad y el género cobran un nuevo sentido que hacen simples y reduccionistas las etiquetas de hombre y mujer, de heterosexual y homosexual, bisexual o transexual, indicándonos que el futuro se escribirá sin género, sin etiquetas.

El cuerpo como celebración de la vida, la sexualidad como plenitud, la alegría de la existencia... ese es ahora nuestro mensaje después de dos años de reivindicación y posicionamiento, de acción y discurso; porque insistimos en que cualquier relación entre adultos que sea conscientemente consentida es bienvenida, sin límites, sin prejuicios, sin miedos y cualquier adaptación del cuerpo a la realidad de la mente es justa y necesaria. Una de las razones de la homofobia más difícil de tratar es la que se deriva del odio al sexo, del miedo al cuerpo, del rechazo a la propia sexualidad, sea homo o heterosexual, generada no sólo por desequilibrios mentales sino por muchas de las religiones del planeta. Sin embargo, desde la Mostra reivindicaremos siempre el derecho a vivir una sexualidad desde múltiples puntos de vista, desde el autoconocimiento al simple gozo, desde el amor a la experimentación, desde la autoafirmación a la liberación; la sexualidad como una de las partes fundamentales para el equilibrio físico, psíquico y espiritual.

Bienvenidos a la Mostra FIRE!! en la que este año queremos celebrar que, a pesar de todo, estamos vivos.



Pierre Reynaud - Director del Instituto Francés de Barcelona

Como Director de un Instituto Francés, refugio de intelectuales y artistas durante la dictadura franquista, me pareció una evidencia la acogida entre nuestras paredes de una manifestación artística de la calidad de la Mostra FIRE!!, una Mostra que intenta romper las barreras y hacer desaparecer los prejuicios entre las comunidades hetero y homosexuales. En una Europa muy avanzada en el plano de la legislación del matrimonio homosexual, nos damos cuenta, desgraciadamente, de que el peso de la moral dificulta toda tentativa de “normalización” de una numerosa comunidad deseando asumir plenamente sus orientaciones y acceder a una “normalidad” ciudadana frente a la paternidad, la vida profesional, la expresión democrática.

Por lo tanto, tener la Muestra FIRE!! en el Instituto Francés es como decir a la población de Barcelona y entre ella a las élites intelectuales, artísticas, políticas y económicas, que la marginalización de la comunidad homosexual se encuentra ahora “obsoleta”, y que la homofobia latente o no, es una lacra “demodée”, que conviene ver desaparecer. Barcelona, metrópolis mediterránea y el Instituto Francés, darán por lo tanto el ejemplo de una manifestación abierta en una institución cultural históricamente acogedora y anclada en el paisaje catalán, mostrando así el ejemplo de la tolerancia, del compartir, y de la modernidad.

Partiendo de eso, vuestra presencia durante la Muestra FIRE!!, del 1 al 10 de julio y a nuestro lado, cobra todo su sentido; se trata de activar una sana y generosa “curiosidad”, unas ganas de descubrir, de entender, de aceptar. Porque FIRE!! es una manifestación artística en toda regla, y no sólo el manifiesto de una comunidad encerrada en sí misma, intolerante y con ganas de dirigirse sólo a sí misma. FIRE!! actúa para dar a entender, hacer sentir al mundo una diferencia que no debe en nada enfrentar a los hombres y las mujeres, sino hacerles crecer.

Bienvenidos a Su Casa

The logo consists of the word "FIRE!!" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

Santos Félix i Farreras - Presidente del Casal Lambda

Os quiero dar la bienvenida en nombre del Casal Lambda a la 15ª edición de la Mostra Internacional de cine gay y lésbico que la entidad que presido organiza anualmente. Este año nos acoge como sede principal el Instituto Francés de Barcelona, referente cultural durante muchos años en la ciudad de Barcelona. Es una feliz coincidencia en este año en el que estamos conmemorando el 40 aniversario de la aparición del activismo gay y lésbico en Cataluña y el Estado Español ya que el reconocimiento del activismo francés fue clave para poder llevarlo a cabo.

Hace cuarenta años, activistas en la clandestinidad como Armand de Fluvià, plantaron cara al régimen franquista con la creación del *Movimiento Español de Liberación Homosexual MELH*, cuando en las Cortes se estaba discutiendo la nueva *Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social*. Para llevar a cabo las acciones que concluyeron con la modificación del redactado de la Ley en lo que se refería a las personas homosexuales, contaron con la inestimable ayuda de André Baudry, activista francés director entonces de la revista *Arcadie (1954-1982)*.

Esta colaboración marcó de forma clara el origen de nuestra entidad y el referente de Francia como la tierra donde se defienden los derechos fundamentales de las personas. Han pasado cuatro décadas. El Estado Español es una democracia y queda lejos la represión de la dictadura. Los derechos del colectivo GLBT están reconocidos en las leyes. No obstante queda todavía mucho por hacer para conseguir la normalización del hecho homosexual. El cine contribuye de forma clara en la consecución de este objetivo, la posibilidad de dar a conocer las realidades de las personas gays, lesbianas y de los hombres y mujeres transexuales.

Es por todo ello por lo que os quiero animar a asistir a los diferentes pases de las películas, largometrajes, cortos y documentales que el equipo de la Mostra nos ha preparado, en las que podremos saborear el trabajo de los creadores de todo el mundo y en especial de la cinematografía francesa.

Sólo me queda deciros: ¡disfrutad del cine!



Comunicado de prensa:

Nueva edición de FIRE!! la Mostra de cine de autor y documental sin etiquetas dirigido a todos los públicos que esta edición cumple 15 años y está dedicada a Francia y Latinoamérica.

Películas de Argentina, Perú y Uruguay y producciones francesas como la última película de François Ozon y la retrospectiva dedicada a Sébastien Lifshitz, director de “Wild Side”, “Presque rien” o “Plein Sud”, última película presentada este año en el Festival de Berlín.

Cambiamos de sede y ampliamos programación, sesiones y actividades.

El Instituto Francés de Barcelona será la sede principal de la Mostra y acogerá su cuerpo central: la programación de Largometrajes y Documentales. También incluye las secciones Clásica, Experimental, y el Ciclo Somos Familia. Mantenemos el Ciclo de Cine Asiático, Al Este del Edén, en Casa Asia.

FIRE!! presenta este año los *Encuentros en la FNAC* donde una semana antes de la Mostra tendrán lugar diferentes actividades: un encuentro literario con Roberto Enríquez y su primera novela “Mansos”, una jornada pedagógica dedicada a la homofobia en las escuelas con 5 cortometrajes del Ministerio de Salud de Francia y Canal+, un encuentro sobre la transversalidad de género y una sesión de cómic.

La nueva imagen FIRE!! 2010, diseñada por Gregorio Soria, es una celebración del cuerpo. Hablamos del cuerpo como objeto de placer, de la diversidad de géneros y de la alegría de la sexualidad. Hablamos del cuerpo como sublimación del arte, como arquetipo de belleza, como objeto de deseo. Hablamos del cuerpo en relación al género, a la transversalidad y la difusión de los límites del género.

Una propuesta cinematográfica y artística de primer nivel. Atrevida, original, divertida e independiente.

Una Mostra de cine de calidad, referente en nuestro país.

Sesión inaugural – Instituto Francés

“**Le refuge**” - Dir. François Ozon. Francia, 2009.

Largometrajes – Instituto Francés

“**Contracorriente**” Dir. Javier Fuentes León. Perú/Colombia, 2009.

“**Eyes wide open**” Dir. Haim Tabakman. Israel, 2009.

“**L'homme de sa vie**” Dir. Zabou Breitman. Francia, 2006.

“**Plan B**” Dir. Marco Berger. Argentina, 2009.

“**Je te mangerais**” Dir. Sophie Laloy. Francia, 2009.

“**El cuarto de Leo**” Dir. Enrique Buchichio. Uruguay, 2009.

“**J'ai tué ma mère**” Dir. Xavier Dolan. Canadá, 2009.

Sesión experimental – Instituto Francés

“**Open**” Dir. Jake Yuzna. Estados Unidos, 2009.

Sesión clásica – Instituto Francés

“**Taxi zum Klo**” Frank Ripploh. Alemania, 1980.

La Mirada de... Sebastien Lifshitz– Instituto Francés

“**Plein Sud**” Dir. Sebastien Lifshitz. Francia, 2009.

“**Wild side**” Dir. Sebastien Lifshitz. Francia, 2004.

“**Presque Rien**” Dir. Sebastien Lifshitz. Francia, 2000.

Documentales – Instituto Francés

“**Fan**” Dir. Nienke Eijnsink. Holanda, 2009.

“**Raven's Book**” Dir. Nienke Eijnsink. Holanda, 2008.

“**Freetime Machos**” Dir. Mika Ronkainen. Finlandia, 2009.

“**Let's be together**” Dir. Nanna Frank Moller. Dinamarca, 2008.

“**Nobody passes perfectly**” Dir. Saskia Bisp. Dinamarca, 2009.

“**Outrage**” Dir. Kirby Dick. Estados Unidos, 2009.

“**Sex Positive**” Dir. Daryl Wein. Estados Unidos, 2008.

Ciclo Somos Familia – Instituto Francés

“**Patrik 1.5**” Dir. Ella Lemhagen. Suecia, 2008.

“**Omelette**” Dir. Remi Lange. Francia, 1997.

Ciclo Al Este del Edén – Casa Asia.

“**Amphetamine**” Dir. Scud. China, 2010.

“**Blind Company**” Dir. Alkinos Tsilimidos. Australia, 2009.

“**Ghosted (Ai Mei)**” Dir. Monika Treut. Alemania/Taiwan, 2009.

Cortometrajes – Fnac Triangle / Instituto Francés

“**Omar**” Dir. Sébastien Gabriel

“**Basket et Maths**” Dir. Rodolphe Marconi

“**Les Incroyables Aventures de Fusion Man**” Dir. Xavier Gents y Marius Vale

“**En Colo**” Dir. Pascal-Alex Vincent

“**Pauline**” Dir. Céline Sciamma.

Sesión inaugural – Instituto Francés
Jueves 1 de julio – 20h.



**15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**
Institut Francés. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Le refuge

Dirección: François Ozon.

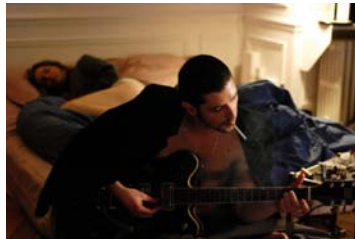
Intérpretes: Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy, Pierre Louis-Calixte
Largometraje ficción, Francia, 2009 / 90min.

Premio especial del Jurado en el Festival de San Sebastián 2009.
Estreno en Barcelona.

Uno de los grandes atractivos del cine de François Ozon – *Sitcom, 8 mujeres* o *La Piscina* - siempre ha sido la magistral capacidad de estudiar los usos y costumbres de la alta burguesía francesa mostrando de forma delicada y bellísima sus miserias. Fino y agudo en las formas, despiadado y crítico en los mensajes.

En *Le Refuge* su última película premiada en San Sebastián, Mousse y Louis son dos jóvenes, bellos y ricos que se quieren. Pero el drama de la droga irrumpe de forma trágica en la pareja y Louis pierde la vida de sobredosis al mismo tiempo que Mousse descubre su embarazo. Para librarse del desprecio familiar y el juicio implacable de su entorno, decide refugiarse en una casa de ensueño en la Costa Vasca. Meses más tarde, la previsible tranquilidad de su vida se ve interrumpida por la llegada del bello Paul, el hermano de Louis que aunque aparentemente viene a descolocar y alterar su retiro, significará el verdadero encuentro con su ser más íntimo a través de un desenlace imprevisible.

Una película llena de verdad y coraje, fría y distante, alejada de los tópicos, que habla de la maternidad, la dependencia y la necesidad de la comprensión.



Contracorriente

Dirección: Javier Fuentes León.

Producción: El Calvo Films y dynamo.

Intérpretes: Manolo Cardona, Tatiana Astengo, Cristian Mercado.

Largometraje ficción, Perú/Colombia, 2009 / 100min.

Premio Especial del Público en el Festival Sundance 2010.

Estreno en España con la presencia del director.

Contracorriente es una de las películas más sinceras, honestas y transparentes de la Mostra de este año; representa con sencillez al nuevo cine de autor que nos llega desde Latinoamérica y que se atreve, sin pudor, a poner en cuestión valores tan enraizados en la sociedad como la religión, la muerte y la tradición.

Miguel, un joven pescador muy querido de Cabo Blanco, casado con Mariela, embarazada de 7 meses conoce a Santiago, un pintor forastero rechazado en el pueblo por agnóstico y ambiguo con el que se encuentra siempre en secreto; una relación desequilibrada y oscura por la que Miguel se ve forzado a tomar decisiones, lidiar con las consecuencias de sus actos y aceptar su verdadero yo, aunque con ello pueda perder a las personas que más quiere. Un drama ambientado en un pequeño pueblo de pescadores en la costa norte de Perú que nos habla de dos seres en busca del sentido a sus vidas en medio del dolor, el deseo y la muerte y a los que sólo la verdad podrá redimir.

Realismo mágico realizado con exquisita sensibilidad; una obra fundamental para entender los mecanismos del miedo y la vergüenza a la hora de hablar de la visibilidad de una opción sexual; una lección inolvidable de la lucha por el compromiso y la responsabilidad del amor y la amistad.



Eyes wide open (Einaym Pkuhot)

Dirección: Haim Tabakman.

Intérpretes: Zohar Shtrauss, Ran Denker, Tzahi Grad.

Largometraje ficción, Israel, 2009 / 91min.

Estreno en España.

Con este su primer largometraje, el israelí Haim Tabakman consiguió el año pasado colarse en el Festival de Cannes con una obra de asombrosa calidad y profundo mensaje. Con un lenguaje plástico exquisito y un ritmo narrativo lleno de poesía, esta película consigue levantar ampollas en la comunidad ultraortodoxa judía precisamente por su falta de radicalidad y una factura impecable dirigida a un público global.

Aaron es un carnicero respetado por la comunidad ortodoxa de Jerusalén, un hombre justo, un buen padre de cuatro hijos y un ciudadano ejemplar. Tras la muerte de su propio padre, contrata a Ezri para ayudarlo en el negocio; sin embargo, su juventud, su belleza y su libertad empezarán a cuestionar la vida de Aaron de arriba abajo y lo que en principio parecía un impulso espiritual acabará por condenarle al ostracismo de su propia comunidad.

El conflicto religioso y social que viven los judíos en Israel se ve reflejado en esta película con una mirada diferente: la lluvia, la oscuridad y el deseo van conduciendo esta obra singular y luminosa, desde el encanto a la amargura, de la fe a la desesperación. Cerca del pecado, cerca de Dios.



Je te mangerais

Dirección: Sophie Laloy.

Intérpretes: Judith Davis, Isild Li Besco, Johan Libereau.

Largometraje ficción, Francia, 2009 / 96min.

Estreno en España.

Para perfeccionar sus estudios de piano, María se marcha de casa para ingresar en el Conservatorio de Lyon. Allí, comparte piso con su extraña amiga Emma, huérfana de padre y que vive sola en un gran piso repleto de los cuadros de su madre, permanentemente ausente. La relación entre las dos chicas bascula desde la amistad y la necesidad de ambas de estudiar con seriedad sus respectivas carreras, hasta una dolorosa tensión amorosa. Emma se vuelve cada vez más obsesiva por su compañera de piso, y la lucha entre los sentimientos de ambas amigas les llevará, cada una a su manera, mucho más lejos de lo que se podían haber imaginado.

Con su cuidadísima fotografía, su mirada fina y reflexiva hacia la adolescencia, Sophie Laloy ha creado una obra delicada y densa, aumentada por una brillante banda sonora donde el piano aporta toda su propia tensión y gravedad.



L'homme de sa vie

Dirección: Zabou Breitman.

Intérpretes: Charles Berling, Bernard Campan, Léa Drucker, Aurélie Guichard.

Largometraje ficción, Francia, 2006 / 114min.

Estreno en España.

Frédéric y su esposa Frédérique pasan el verano con su numerosa familia en una gran casa en el sur de Francia. Una noche, invitan a su misterioso vecino, Hugo, para cenar con ellos. Este les habla con naturalidad y diversión de su homosexualidad, y cuando todos se van a dormir, Hugo y Frédéric se quedan charlando hasta el amanecer. Se forja una profunda amistad entre los dos hombres, que cambiará para siempre su equilibrio emocional.

Con una espléndida fotografía y un rodaje lleno de matices, Zabou Breitman nos acerca con una infinita delicadeza a esta intranquilidad que produce en el ámbito familiar la irrupción de la homosexualidad.



Largometrajes – Instituto Francés

Plan B

Dirección: Marco Berger.

Intérpretes: Manuel Vignau, Lucas Ferraro, Mercedes Quinteros

Largometraje ficción, Argentina, 2009 / 103min.

Estreno en Barcelona.

Marco Berger es un ejemplo del nuevo talento de los jóvenes realizadores argentinos surgidos de escuelas de cine y teatro, con una curtida producción de cortometrajes y el empeño de conseguir que festivales como Sundance o Cannes se fijen en ellos. Para su primer largometraje, el director eligió una historia de personajes, apoyada en el extraordinario trabajo de los actores y, como en gran parte del cine argentino, con un claro protagonismo de los diálogos y los sobreentendidos.

Bruno sufre el abandono de su novia pero detrás de su aparente calma, en realidad planea una venganza dulce y fría. Ella sigue viéndolo de vez en cuando pero ya tiene otra pareja, Pablo, con el que construye una nueva relación. Con la idea de separarlos, Bruno consigue hacerse amigo de Pablo pero inesperadamente surge la posibilidad de un plan B, más efectivo aún, que acabará poniendo en cuestión su propia sexualidad.

Original, cruel y deliciosa nunca habíamos visto una película con tal alarde de naturalidad y desparpajo entre dos actores con un papel tan seductor y minucioso y unos diálogos tan verdaderos.

FIRE!!

15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francés. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com



El cuarto de Leo

Dirección: Enrique Buchichio.

Intérpretes: Martín Rodríguez, Cecilia Cósero, Gerardo Begérez.

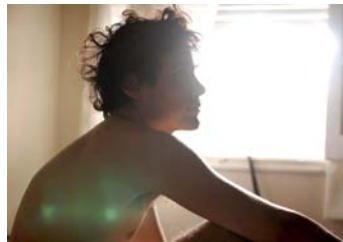
Largometraje ficción, Uruguay, 2009 / 95min.

Estreno en Barcelona.

El cuarto de Leo es otra de las películas del nuevo cine latinoamericano que presenta este año la Mostra, la obra de un joven director uruguayo, Enrique Buchichio, que con su opera prima pone de relieve la dificultad de muchos jóvenes de nuestros días en su proceso de aceptación no sólo sexual sino también afectiva.

Leo y Caro son dos jóvenes en plena crisis vital, ex compañeros de la escuela primaria, que casualmente se reencuentran después de muchos años en un supermercado. Este encuentro nos conduce por sus respectivas realidades en las que se mezclan la identidad sexual, la superación de traumas irreparables y la frustración e impotencia de dos seres perdidos, uno en plena búsqueda, otro en plena decadencia sin que ninguno sepa que le ocurre al otro.

Una comedia costumbrista en la que la inseguridad, el miedo, las relaciones virtuales y la necesidad de amar hacen replantear a los protagonistas su propio lugar en el mundo. Una película auténtica por su cercanía e independencia.



J'ai tué ma mère

Dirección: Xavier Dolan.

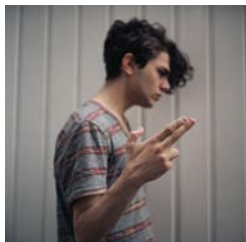
Intérpretes: Anne Dorval, Xavier Dolan, Françoise Arnaud.

Largometraje ficción, Canadá, 2009 / 96min.

Premio Quincena de Jóvenes Realizadores del Festival de Cannes 2009

Hubert Minel no puede soportar a su madre. Todo en ella le provoca irritación, desde sus jerséis chillones hasta su manera de comer, pasando por los ridículos objetos de decoración que abultan su ya recargado salón, o los programas de radio que escucha por la mañana en el coche, llevando a su hijo camino al colegio. Hubert encuentra por lo menos un poco de calor en la persona de su novio, Antonin, pero la vida en casa se hace cada vez más difícil. Hubert vaga entre lo marginal y lo típico de una adolescencia en descubrimiento, y se tendrá que enfrentar a las decisiones abruptas de unos padres separados, pero previsiblemente unidos en la incompreensión hacia su hijo.

Una increíble ópera prima de Xavier Dolan, autor del guión, director y actor, que con 20 años ha causado sensación en el cine internacional con tres premios en la Quincena de Jóvenes Realizadores de Cannes 2009, de los cuatro dedicados a largometrajes.



Sesión experimental – Instituto Francés

FIRE!!

15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francés. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Open

Dirección: Jake Yuzna.

Intérpretes: Jendeen Forberg, Daniel Luedtke, Tempest Crane.

Largometraje ficción, Estados Unidos, 2009 / 90min.

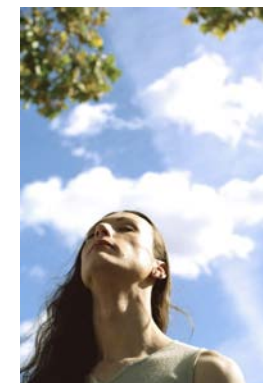
Premio del Jurado Teddy del Festival de Berlín 2010.

Estreno en España.

Open es una obra asombrosa, de una gran sensibilidad y delicadeza para tratar un tema tan inusual como la transversalidad del género. Con un presupuesto mínimo, actores no profesionales y un lenguaje narrativo minimalista, el jovencísimo Jake Yuzna nos presenta de forma superpuesta diferentes historias de amor de personas reales en plena búsqueda de la identidad sexual a través de la cirugía, explorando nuevas fronteras del amor, del sexo y del género.

Gen, nacido hombre, y su socio Jay nacida mujer, se someten a cirugía plástica y terapia de cambio de sexo con el fin de parecerse físicamente lo más posible la una a la otra convirtiéndose así en seres *pandróginos*. En sus viajes para recoger a personas sin hogar, se cruzará en su camino Cynthia un hermafrodita que poco a poco se sentirá fatalmente enamorada. Mientras tanto, Nick un transexual femenino conoce a Syd y viven su particular romance.

Una historia coral de personajes al límite de los convencionalismos; una obra poética alrededor de seres trans-género envueltos en ambientes industriales y deconstruidos, vacíos pero de gran intensidad visual como desiertos aparcamientos, almacenes de sal, edificios y azoteas. Una sutil pieza experimental y lírica.



Taxi zum Klo

Dirección: Frank Ripploh.

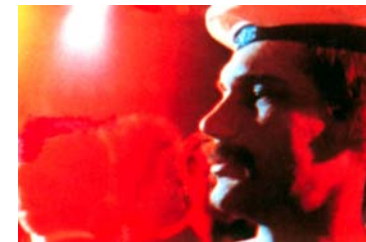
Intérpretes: Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Orpha Termin.

Largometraje ficción, Alemania, 1980 / 95min.

En 1978 Ripploh, con 28 años llama la atención de la cultura más *underground* alemana con un espectáculo de diapositivas que se proyecta en un cine alternativo en los alrededores de la Universidad Libre de Berlín. En 1979 actúa en un pequeño papel en *Ejecución: un estudio de María* bajo la dirección de Elfi Mikesch y en 1982 en *Querelle* de Rainer Werner Fassbinder, con el que ya había trabajado en un pequeño papel de gánster en 1982 en *Kamikaze 1989*, película de ciencia ficción policíaca.

Pero es en 1980 cuando Ripploh alcanzó la fama con su primera película *Taxi zum Klo* (*Taxi al W.C.*), en la que él mismo era protagonista, guionista y director. Ripploh trabajaba entonces en Berlín como profesor de una *Hauptschule* y al salir del armario por propia voluntad y aparecer en la portada de la revista *Stern* en 1978, tuvo como consecuencia un aviso disciplinario de las autoridades escolares. Tras el estreno de su película, se convirtió instantáneamente en una celebridad y su película es hoy todavía una obra de culto.

Frank es, de día, un serio profesor de primaria. El resto de su tiempo, lo pasa vagabundeando alegremente por Berlín persiguiendo encuentros sexuales en la calle, los parques o los baños públicos hasta que acaba encontrando novio, el dulce y romántico Bernd, sin por eso cambiar realmente su dinámica de seducción y ligoteo. Una película muy rompedora en su momento y, todavía hoy, de culto no sólo por su crudeza y ligereza, sino también por la ternura de los personajes, por cómo aborda la dificultad de las relaciones en pareja o el tema del travestismo. Un documento sin par de la era pre-SIDA que nos habla del deseo de libertad, interpretada por el mismo director y basada en buena parte sobre su propia vida.



Omelette

Dirección: Remi Lange.

Intérpretes: Maurice Cora Arama, Emilie Cordelier, Gérard Courant.

Largometraje ficción, Francia, 1997 / 78min.

Estreno en Barcelona con la presencia del director.

Omelette está considerada como una película de culto en Francia. En los todavía inciertos años 1990 (cuando todavía no existía el PACS), Rémi Lange toma la decisión de salir del armario, pero lo hace de la manera más peliculera. Con su cámara Super-8, decide grabar una por una las reacciones de todos los miembros de su familia, cuando les anuncia su relación con Antoine con el que ya lleva algún tiempo. Su madre, su hermana, su abuela, sus padres separados... Las reacciones resultan ser sorprendentes, siempre interesantes y quizás no tan dolorosas como el propio Rémi esperaba. Una iniciativa que incluso sacará a la luz las incertidumbres de un padre sobre su propia sexualidad, y las correspondientes frustraciones de su madre...

Un documento muy valioso que con su sencillez y una producción experimental, consigue adentrarse en profundidad en la mente humana para confrontarla con la novedad, el miedo, el desconocimiento. Siempre quedará la duda de saber cuáles hubieran sido las reacciones sin la cámara: ¿habrá sido ella el mero receptor de la realidad, o habrá actuado positivamente como filtro entre Rémi y sus familiares, para ennoblecer el marco del diálogo, y realzar su calidad?



Patrik 1.5

Dirección: Ella Lemhagen.

Intérpretes: Gustaf Skarsgard, Torkel Petersson, Thomas Ljungman.

Largometraje ficción, Suecia, 2008 / 103min.

Estreno en Barcelona.

Göran y Sven son una pareja de chicos suecos; los dos tienen buenos trabajos, tienen gustos clásicos y viven en un barrio residencial de bonitos chalets con jardines, rodeados de familias. Pero en medio de toda esta normalidad, deciden adoptar un niño, que por un error de los servicios sociales, resulta ser todo un adolescente, problemático, presunto delincuente precoz y sujeto a los vaivenes de su pubertad. De esta forma, la convivencia se vuelve totalmente incómoda.

La situación cambiará radicalmente la vida cotidiana de la pareja, al mismo tiempo que revolucionará su relación con su entorno y su barrio. Con tintes humorísticos – y haciendo alarde de las virtudes de la jardinería - **Patrik 1.5** nos muestra las dificultades de la adopción por parte de parejas del mismo sexo, a la vez que arroja una mirada muy lúcida sobre la homofobia juvenil.



Plein Sud

Dirección: Sébastien Lifshitz.

Intérpretes: Yannick Renier, Léa Seydoux, Nicole García, Théo Frilet, Pierre Perrier.

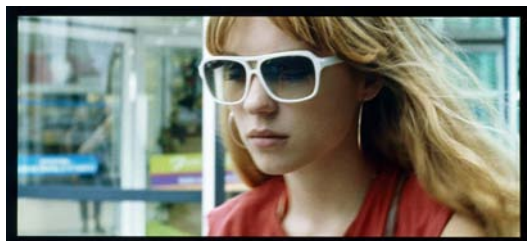
Largometraje ficción, Francia, 2009 / 87min.

Estreno en España.

Plein Sud retrata con una mirada fresca e intensa, llena de contrastes, a cuatro personajes encerrados en un coche en el que inevitablemente deberán enfrentarse a sus propias contradicciones, a sus miedos y a sus secretos.

En pleno verano Sam conduce hacia el Sur al volante de su viejo Ford, al que desde los primeros minutos de la historia se suman tres adolescentes, dos hermanos en plena huida y un tercero perdido en su ruta hacia ninguna parte. Los cuatro personajes van a tener que aprender a conocerse, a enfrentarse a sus deseos y crecer. Los jóvenes viven y se soportan mientras que Sam guarda un secreto, una antigua herida que le aísla cada día un poco más de los demás y de sí mismo empujándole a conseguir sólo un objetivo, encontrar a su madre de la que se separó bruscamente en la infancia.

Una *road movie* trágica y sensual que sirve como escenario para hablar del abandono, de las raíces y de la culpa. Una película que se mueve entre contrastes, la luz del sol, el deseo y la placidez del verano y la oscuridad de la venganza y la culpa.



Wild side

Dirección: Sébastien Lifshitz.

Intérpretes: Stéphanie Michelini, Yasmine Belmani, Edouard Nikitine.

Largometraje ficción, Francia, 2004 / 93min.

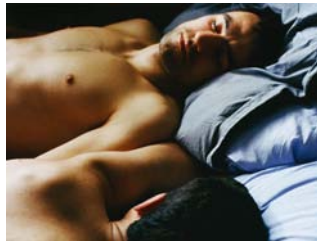
Premio del Jurado Teddy del Festival de Berlín 2004

Estreno en Barcelona.

Wild Side es una película con importantes referentes musicales desde el título, un homenaje a una canción de Lou Reed, a su primera secuencia, una escena memorable de Antony (& the Johnsons) interpretando "I fell in love with a dead boy" en un club de transexuales. La banda sonora está escrita por el extravagante y genial músico británico. **Wild Side** también fue una de las películas de temática gay premiadas en su día por "la belleza sin concesiones y la honradez de su historia, y por el retrato tierno de sus personajes".

Sylvie es transexual y vive de la prostitución; momentos de felicidad pero en el fondo malestar y tristeza rotunda. Ama a dos hombres, a Djamel, un norteafricano que vende sus favores a hombres y mujeres en los lavabos públicos de una estación de autobuses y a Mikhail, un inmigrante ruso con permiso de residencia, destrozado por la guerra de Chechenia. Los tres viven y duermen juntos; los tres han conseguido un feliz equilibrio entre sus vidas, cargadas de pasados traumáticos. La enfermedad de la madre de Sylvie les hará iniciar un viaje en el que el drama no hará sino unirles más y hacerlos finalmente reconocibles.

Una película excepcional en la que el director ofrece una profunda visión de tres personajes arquetípicos y aparentemente previsibles, tres seres marginales que se encuentran al borde del precipicio pero cuya relación les ayuda a dar sentido a sus vidas.



Presque rien

Dirección: Sébastien Lifshitz.

Intérpretes: Jérémie Elkaim, Stéphane Rideau, Dominique Reymond.

Largometraje ficción, Francia, 2000 / 100min.

Presque rien es una película sobre sentimientos, el primer amor y el descubrimiento del sexo, un historia contada en tres tiempos en la vida de uno de los protagonistas, Mathieu, el tiempo estival cuando se conocen, el primer verano; el segundo es la época del conflicto; y el tercero, el regreso al lugar de origen tras la desintegración del amor.

Mathieu y Cédric, son dos jóvenes que se encuentran, se desean y ceden a sus impulsos intentando construir tras una simple aventura veraniega, una relación estable y duradera.

La soledad, la pérdida, la construcción de la identidad sexual, el conflicto y la familia vuelven a ser una constante en el cine de Lifshitz así como el cuerpo, la sensualidad en primer plano y la belleza de la juventud; raramente la homosexualidad ha sido así tratada, frontalmente, sin intención provocadora pero con la crudeza del despertar sexual. La insistencia complaciente de la cámara en el cuerpo masculino, el narcisismo de los propios personajes y la aparente levedad de las historias se hacen compatibles con la profundidad y suspicacia de su cine.



Ciclo Al Este del Edén – Casa Asia
Cine asiático



15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Amphetamine

Dirección: Scud

Intérpretes: Byron Pang, Thomas Price, Linda So

Largometraje ficción, China, 2010 / 97min.

Estreno en España.

Kafka, profesor de deporte, conoce a Daniel, un ejecutivo apasionado y homosexual con el que entabla una relación extraña pero incondicional, un amor que parece trascenderlo todo, pero que sin embargo no conseguirá romper las barreras de sus diferencias sexuales ni su adicción a las drogas; Kafka no puede sentir el amor de la misma manera que Daniel; su naturaleza, los recuerdos de un pasado tortuoso y sus adicciones le llevan al abismo.

Amphetamine es la segunda película de una trilogía del director chino Scud un director que rompe los formalismos del lenguaje audiovisual, reconstruyendo imágenes, jugando con los flash backs y usando siempre un lenguaje visual contemporáneo. Su primera, "Permanent Residence", exploraba los límites de la vida, mientras que la tercera, en proceso de post producción, "Life of an artist", examina los límites del arte. Esta segunda, ha sido proyectada en el Festival del cine de Berlín y en el Festival de Hong Kong de este mismo año.



Ciclo Al Este del Edén – Casa Asia
Cine asiático

Blind Company

Dirección: Alkinos Tsilimidos

Intérpretes: Colin Friels, Nick Barkla, Gloria Ajenstat.

Largometraje ficción, Australia, 2009 / 97min.

Estreno en España.

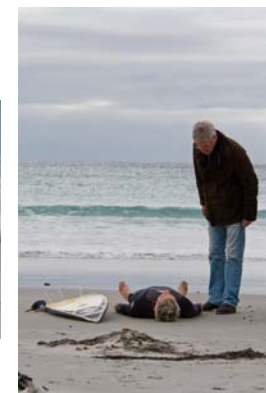
Blind Company narra la historia de Geoff Brewster, un hombre de mediana edad retirado en una cabaña en la playa para morir en paz; su enfermedad le está volviendo ciego y decide pasar sus últimos días en paz, alejado de sus esposa Sally a quien deja confesiones que va registrando en cintas poco a poco. Pero la soledad de Geoff se ve interrumpida cuando su sobrino Josh aparece de manera inesperada y decide quedarse junto a él. La tensión llena la cabaña por el comportamiento extraño de Josh, un juego mortal que amenaza con destruir a ambos hombres.

El reputado director australiano Alkinos Tsilimidos no pretende con esta película dar ningún puñetazo ni dar luz sobre los prejuicios sociales, sino contar una historia con una bellísima forma narrativa y plástica. El paisaje desempeña así un papel importante en esta historia en la línea del trabajo del cineasta Adam Arkapaw quien ha contribuido enormemente a acrecentar la reputación del nuevo cine australiano de manera deslumbrante a través de la realización de películas que se comprometen brillantemente con el entorno.

The Blind Company es en realidad un viaje emocional y físico por las orillas de la vida y de la muerte.

FIRE!!

15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès, Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com



Ciclo Al Este del Edén – Casa Asia
Cine asiático



**15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbà**
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Ghosted (Ai Mei)

Dirección: Monika Treut.

Intérpretes: Inga Busch, Huan-Ru Ke, Ting Ting Hu.

Largometraje ficción, Alemania/Taiwan, 2009 / 89min.

Combinando los cuentos de fantasmas tradicionales de Taiwán con una perspectiva europea de cine contemporáneo, “Ai-Mei” describe una inolvidable historia de amor entre una artista alemana, Sophie, y una mujer taiwanesa, Ai-Ling. Cuando Ai-Ling fallece en misteriosas circunstancias, Sophie queda destrozada. Mientras sus memorias se despliegan por medio de flash-backs y sus propias secuencias de vídeo, la película revela las diferencias culturales que reforzaron su relación tanto como la dificultaron. En un viaje a Taipei para presentar su obra, Sophie conoce a Mei-Li, una periodista cuya misteriosa aparición en la vida de Sophie resulta cada vez más extraña. Como una aparición fantasmagórica, la seductora presencia de Mei-Li obliga a Sophie a afrontar la verdad sobre su amor perdido.

Con una estética incomparable, sutil y conmovedora, “Ai-Mei” explora los límites entre la vida y la muerte, la fantasía y la realidad así como la memoria y la imagen.



Fan

Dirección: Nienke Eijnsink.

Producción: Cécile van Eijk, Sherman de Jesús.

Documental, Holanda, 2009 / 51min.

Estreno en España con la presencia de la directora.

La vida de Nienke Eijnsink ha estado desde los 6 años marcada por la doctora Chris Randall, protagonista de la serie australiana "Flying Doctors". Mientras sus amigas soñaban con personajes como Patrick Swayze, el corazón de Nienke latía en cambio más rápido cuando veía a esta independiente doctora que se convirtió para ella en ejemplo de mujer que puede hacerse respetar en un entorno tan inhóspito y machista como el duro desierto australiano.

Al principio Nienke soñaba con tener una madre como Chris, después en ser la misma Chris y finalmente, descubriendo sus primeros sentimientos lésbicos, en ser amada por Chris.

En 2002 Nienke decide hacer un documental biográfico y se propone visitar a Liz Burch en Australia, la actriz que encarnó el papel de la doctora Randall. Aquí comienza esta aventura personal, con muchas dosis de humor, en el que veremos a Nienke buscar sin tregua a la persona que ha influido más que nadie en forjar su propia identidad.



Raven's Book

Dirección: Nienke Eijnsink.

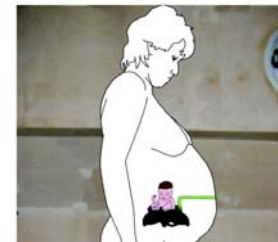
Producción: Nienke Eijnsink.

Documental, Holanda, 2008 / 12min.

Estreno en España con la presencia de la directora.

Raven's Book es un corto documental parcialmente animado sobre Raven, quien a sus cuatro años recién cumplidos no se preocupa de tener dos madres lesbianas: "Estoy contento de no tener un papa. El nunca juega conmigo así que, ¿cual es el motivo para tener uno?"

Sus madres le van mostrando el libro que han ido confeccionando desde que nació. En el libro se muestra la historia del viaje de dos años que tuvieron que hacer para tener un niño sin un padre. **Raven's book** es un honesto y cómico acercamiento al tema de la maternidad de una pareja lésbica y la reacción de un niño: "¿De que va todo este jaleo?, ¿Puedo irme a jugar?"



Freetime Machos

Dirección: Mika Ronkainen.

Producción: Mika Ronkainen y Kimo Paananen.

Documental, Finlandia, 2009 / 86min.

Estreno en Barcelona con la presencia del director.

En su publicidad original **Freetime Machos** se describe como “*una comedia documental sobre el equipo de rugby más cercano al círculo polar ártico y peor de Finlandia*”. Es cierto que las desventuras de este equipo son el hilo argumental y que hay, como es de esperar, mucha testosterona representada en la película. Pero el fondo argumental se muestra mucho más profundo y ambicioso.

El conflicto principal de estos hombres finlandeses, como el de muchos otros alrededor del mundo, es la confusión con la que viven su rol masculino y su identidad como hombres. A lo largo de la película los protagonistas añoran la masculinidad tradicional y fuerte que ya no está bien vista al igual que tampoco la fortaleza física en el trabajo que ya no hace falta demostrar.

Los jugadores del equipo comparten el Rugby como su única oportunidad de ser “hombres duros”, al menos durante el partido, y a conversar como “machos” en sus charlas posteriores en la sauna. Pero es en estos modelos identitarios cambiantes cuando las barreras entre la amistad la camaradería y algo significativamente diferente empiezan a diluirse.



Outrage

Dirección: Kirby Dick.

Producción: Amy Ziering.

Documental, Estados Unidos, 2009 / 90min.

Estreno en España.

El aclamado director y nominado al Oscar, Kirby Dick, nos introduce con **Outrage** en la hipócrita historia de muchos políticos que permanecen en el armario pero que activamente hacen campaña contra los derechos del colectivo LGBT. El documental revela audazmente las vidas ocultas de algunos de los más influyentes legisladores norteamericanos, muestra detalles sobre el daño que están causando en millones de ciudadanos con sus votos y examina la complicidad de los medios de comunicación a la hora de mantener sus secretos.

Pero a la vez, es una denuncia sobre las grandes presiones que viven estos individuos dentro de un sistema político y mediático que no les deja expresar su identidad homosexual si no es a costa de hipotecar sus ambiciones personales dentro de la política. Sin duda este es el punto más interesante del documental que nos hace sentir cierta compasión por algunos de estos políticos que se ven o se han visto forzados a negar y rechazar, en muchas ocasiones con beligerancia legislativa y mediática, su propia identidad.



Let's be together

Dirección: Nanna Frank Moller.

Producción: Mette Heide & Helle Faber.

Documental, Dinamarca, 2008 / 82min.

Estreno en España.

Hairon, de 14 años, vive con su madre y su padrastro en un suburbio en algún lugar de Dinamarca. A Hairon le encantan las gafas exclusivas de Dior, los relojes caros de marca, el maquillaje... ¡el maquillaje, mucho! y las fiestas de disfraces. De cualquier manera su familia le acepta tal como es y aunque Hairon está contento con su apariencia afeminada ahora está nervioso por la visita que va a hacer a su padre que vive en Brasil y no ha visto desde hace 3 años.

Cuando se ven de nuevo y su padre le dice cuánto ha cambiado y crecido Hairon le contesta: "espera a que me ponga mis tacones de 15 cm". Los dos hombres se enredan en discusiones sobre la imagen afeminada y la identidad que se está construyendo Hairon que no acaba de gustar a su padre. Pero todo cambia cuando finalmente su padre le confiesa un secreto.



Nobody passes perfectly

Dirección: Saskia Bisp.

Producción: Elise Lund Larsen & Vibeke Vogel.

Documental, Dinamarca, 2009 / 45min.

Estreno en España.

Nobody Passes Perfectly es una película sutil, divertida y a la vez evocadora sobre la fortaleza que hay que tener para cambiarse a uno mismo de forma radical. Con un estilo fílmico atrevidamente sobrio, el documental consigue narrar con eficacia a través de secuencias filmadas en planos únicos, la intensidad emocional y sinceridad de las conversaciones profundas y llenas de amor que tienen lugar delante de la cámara.

Conversaciones que reflexionan sobre preguntas como “¿qué supone para una lesbiana dejar su identidad al transitar psicológicamente hacia ser un hombre?” o “¿cómo puede una lesbiana hacerse a la idea de que después del cambio de sexo de su novia a hombre la sociedad le percibirá a ella como una mujer heterosexual en lugar de lesbiana, identidad con la que lleva viviendo toda su vida?”

“Nobody Passes Perfectly” relata con exquisita sencillez fílmica la dificultad de intentar encajar en los cánones sociales cuando se empiezan a mover las fichas de la identidad de género.



Sex Positive

Dirección: Daryl Wein.

Producción: Daryl Wein, David Olive Cohen.

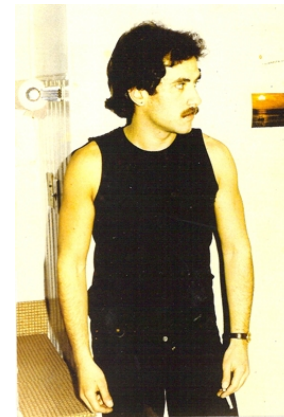
Documental, Estados Unidos, 2008 / 76min.

Estreno en Barcelona.

Puede ser difícil de creer que la persona que inventó el concepto de “Sexo Seguro” fuera un dominante y sadomasoquista prostituto: Richard Berkowitz. Para el protagonista de este documental, sexo y activismo eran dos inquietudes que caminaban paralelas. Hasta que llegó la crisis del SIDA en los años 80 y las dos se convirtieron en una sola preocupación para él. Berkowitz emergió entonces del epicentro mismo de la epidemia como líder comunitario demandando soluciones al problema antes de que nadie mostrara preocupación.

Es en esta época cuando conoce al doctor Sonnanbed que predicaba que algunos factores culturales (principalmente la elevada promiscuidad) incrementaban mucho los riesgos de contraer SIDA. Los dos, junto al cantante Michael Callen, no desistieron en promocionar el sexo protegido y recomendar unos hábitos sexuales mas “sanos” entre la comunidad. Muchos dentro del colectivo les dieron la espalda por creer que su mensaje marginalizaría al movimiento de liberación sexual de los gays.

Berkowitz encarna hoy en día la definición de un héroe no reconocido pero el mensaje que transmite es hoy tan urgente como lo era hace 25 años.



FIRE!! presenta “Joven y homosexual bajo la mirada de los otros”, 5 cortometrajes contra la homofobia, organizado por el INPES (Institut national de prévention et d'éducation pour la santé) con el soporte del Ministerio de Salud y Deportes de Francia y Canal+. Una producción de AMDA, Guillaume Nail y Daphné Charbonneau.

Omar

Dirección: Sébastien Gabriel.

Intérpretes: Ralph Amoussou, François Civil, Karim Zakraoui
9min.

La acción de **Omar** tiene lugar en un barrio de extrarradio. El personaje esconde su homosexualidad. Una vez revelada, decide mudarse para asumirla definitivamente

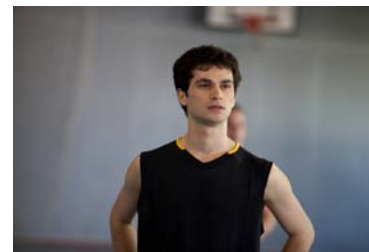


Basket et Maths

Dirección: Rodolphe Marconi.

Intérpretes: Jean-Denis Marcoccio, Aurélien Baty, Ugo Venel
6min.

Basket et Maths nos cuenta la historia de Cédric, un joven que necesita algún tiempo para aceptar su atracción por otro chico.



Les Incroyables Aventures de Fusion Man

Dirección: Xavier Gents i Marius Vale.

Intérpretes: Raphaël Personnaz, Patrick Ligardes, Félix Moati
8min.

Les Incroyables Aventures de Fusion Man narra las aventuras de un superhéroe homosexual que acude al rescate de un chico joven que se quiere suicidar.



FIRE!! presenta “Joven y homosexual bajo la mirada de los otros”, 5 cortometrajes contra la homofobia, organizado por el INPES (Institut national de prévention et d'éducation pour la santé) con el soporte del Ministerio de Salud y Deportes de Francia y Canal+. Una producción de AMDA, Guillaume Nail y Daphné Charbonneau.

En colo

Dirección: Pascal-Alex Vincent.

Intérpretes: Emylou Brunet, Laura Boujenah, Axel Würsten

8min.

En colo se desarrolla en un campamento de adolescentes alrededor del juego de la botella.



Pauline

Dirección: Céline Sciamma.

Intérpretes: Anaïs Demoustier

8min.

Pauline evoca las dificultades de una joven mujer homosexual que abandona su ciudad natal para vivir su homosexualidad lejos de la mirada reprobadora de los que le rodean.



Fiesta inaugural – Apolo 2

Jueves 1 de julio – 24h.

Silvia Prada + Hidrogenesse + Jodie Harsh + Ferdiyei



**15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Esta 15ª edición de FIRE!! , la Mostra de Cine Gay y Lésbico de Barcelona tiene como sede de su fiesta inaugural la sala 2 de Apolo.

Esta vez, la virtuosa y sexy fiesta "Somos Las" acoge al público de la Mostra así como a todos los fieles de las fiestas que organiza la Artista Pop Silvia Prada, que esta vez abrirá la noche a los platos con una sesión muy adecuada. Además, Silvia nos trae un invitado muy especial de Londres, Jodie Harsh en exclusiva para la Mostra.

Jodie Harsh es un icono en Londres. A pesar de su corta edad... en poco tiempo ha tomado el pulso de la vida nocturna de Londres y en muchas otras ciudades. Su fiesta semanal "Circus" es ya una leyenda; por allí han pasado a platos artistas como Ladyhawke, Roisin Murphy, Amy Winehouse o Peaches y en los últimos años Harsh ha pinchado en los mejores locales del mundo. Con un look completamente único, Harsh es un experto en make up y ha colaborado musicalmente con productores como William Orbit o Larry Tee.

En definitiva... la noche del jueves 1 de julio habrá mucho que celebrar; además nos esperan algunas sorpresas e Hidrogenesse en directo!

Hidrogenesse son un dúo de art-rock electrónico formado en Barcelona por Carlos Ballesteros y Genís Segarra en 1996, con la idea de crear un grupo conceptual a la manera de KLF, en el que cualquier estilo musical puede servir para compartir sus ideas. Desde sus inicios hasta ahora han hecho synth-pop a la Human League, italo-disco instrumental, baladas ceremoniales, glitter rock, música progresiva, dance-music como en los 90, pop sofisticado y falso rock'n'roll.



Encuentros en la Fnac – Fórum Fnac Triangle
De lunes 28 de junio a jueves 1 de julio



15ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbiana
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Lunes 28 de junio

Cuando se cumplen próximamente los 30 años de la aparición del SIDA, se hace más necesario que nunca el reconocimiento del trabajo de alguno de aquellos activistas que promovían el sexo seguro mientras recibían la indiferencia de muchos miembros del colectivo gay.

Proyección del documental **Sex Positive** de Daryl Wein

Martes 29 de junio - CI&VI presenta 5 Cortos contra la Homofobia.

El pasado 17 de junio se celebraba el día mundial contra la homofobia y desde la Mostra hemos querido incidir en los más débiles de la escala social, los niños y adolescentes. Una campaña del Ministerio de Salud Francés y Canal + pone de relieve la necesidad de concienciar a la sociedad sobre el *bullying* en las escuelas, causa de suicidio de muchos más gays, lesbianas y bisexuales que heterosexuales.

Mesa Redonda: Ferran Barri (SOS Bullying), Cati Pastor (AMPGIL) i Antoine Leonetti (FIRE!!).

Miércoles 30 de junio - “Lo gay como cliente de lo hetero”

Roberto Enríquez presenta su reciente novela “Mansos” y nos hablará de la influencia del dinero y del mercado en el mundo gay sometido muy a menudo a los mandatos de una sociedad que sigue siendo liderada por hombres heterosexuales.

Jueves 1 de julio - “Todos nos llamamos Fassbinder”

Luis Aller, Director y profesor de la Escuela de Cine Bande à Part, analizará la libertad creativa sin límites de Rainer Werner Fassbinder. Los excesos de un cineasta que nos contó *La ley del más fuerte* nos narró que *El amor es más frío que la muerte* y poetizó sobre *El follagatos*, *Querelle*, y *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*.

FIRE!!

15ª Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

La Mostra Lambda, la original, es la primera mostra de temàtica gay y lesbiana creada en nuestro país en 1995 por el Casal Lambda de Barcelona.

Con el sobrenombre actual de Mostra FIRE!! reclama la atención de un público inconformista y amante del séptimo arte. No sólo del ámbito gay, sino y sobre todo, a todas las personas interesadas en el buen cine, la música y otras expresiones artísticas.

Organiza

Casal Lambda
Verdager i Callís 10
08003 Barcelona
T.933195550
info@lambdaweb.org
www.lambdaweb.org
www.cinemalambda.com

Noche inaugural

Institut Francès
Moià 8
T. 935677777
www.institutfrances.org

Cine

Institut Francès
Moià 8
T. 935677777
www.institutfrances.org

Sedes de la Mostra

Fiesta inaugural

Apolo2
Nou de la Rambla 113
www.sala-apollo.com

Al Este del Edén

Casa Asia
Diagonal 373
T. 933680836
www.casaasia.es

Presentaciones Encuentros en Fnac

Fnac Triangle
Plaça Catalunya 4
www.fnac.es

Café de la Mostra

Punto BCN
Muntaner 63
www.grupoarena.com

Precios

Sesión inaugural – Instituto Francés – Gratuita *

Cine en el Instituto Francés

Precio venta anticipada ** 4 pases, 15€
Precio en taquilla 1 pase, 5€

Somos familia – Instituto Francés – Gratuita *

Al Este del Edén – Casa Asia – Gratuita *

Fiesta Inaugural – Apolo 2 – Gratuita con invitación
hasta las 02:03h.

Noche de Verano – Instituto Francés – Gratuita *

* Aforo limitado

** En el Casal Lambda a partir del 15 de junio
de 17 a 21h de lunes a sábado.

Comunicación y prensa

PARKDIVISION * Vigatans 8 principal 1 * T. 932955897 / 932682584 jessie@parkdivision.com press@parkdivision.com www.parkdivision.com